

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой  
издательского дела



Грачева  
Ж.В.

19.05.2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.В.05 Массовая литература и ее издание

1. Шифр и наименование направления подготовки/специальности:  
50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
2. Профиль подготовки/специализации: Дизайн
3. Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр
4. Форма образования очная
5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: 0909 Издательского дела
6. Составители программы: преподаватель Грязнова Анна Юрьевна
7. Рекомендована: заседанием НМС филологического факультета, протокол № 7 от 19.05.2022
8. Учебный год: 2022/2023 Семестр(-ы): 6

**9. Цели и задачи учебной дисциплины:** выработка у обучающихся знания природы и функций массовой культуры, умение систематизировать литературный процесс, разнообразные художественные течения последнего времени, выявлять типологические и жанровые особенности, отражающие картину эволюции литературы последних десятилетий.

**10. Место учебной дисциплины в структуре ООП**

Дисциплина относится к числу дисциплин по выбору «Вариативной части» учебного плана направления «Искусства и гуманитарные науки». Она связана с курсами: История и теория литературы, История и теория искусства.

**11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):**

| Код  | Название компетенции  | Код(ы) | Индикатор(ы)  | Планируемые результаты обучения   |
|------|---|--------|---|---|
| ПК-1 | Способен к преподаванию по дополнительным образовательным программам для детей и взрослых | ПК-1.4 | Разрабатывает программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы | <p>Знать: возможности использования сведений о массовой культуре в организационно-педагогическом обеспечении дополнительных общеобразовательных программ</p> <p>Уметь: творчески использовать сведения о особенностях массовой культуры в своей образовательной практике;</p> <p>Владеть: навыками применения полученных знаний в области преподавания по дополнительным образовательным программам</p> |
| ПК-1 | Способен к преподаванию по дополнительным образовательным программам для детей и взрослых | ПК-1.1 | Организует деятельность учащихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы   | <p>Знать: возможности использования знаний по истории массовой культуры в своей работе;</p> <p>Уметь: разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы с учетом полученных знаний по истории массовой культуры;</p> <p>Владеть: навыками разработки элементов программно-методического обеспечения в заданных координатах</p>                  |

**12. Структура и содержание учебной дисциплины:**

**12.1 Объем дисциплины в зачетных единицах/часах в соответствии с учебным планом — 3 ЗЕТ / 108 ч.**

**Форма промежуточной аттестации - зачет**

**12.2 Виды учебной работы:**

| Вид учебной работы | Трудоемкость (часы) |              |
|--------------------|---------------------|--------------|
|                    | Всего               | По семестрам |
|                    |                     |              |

|                        |     |        |  |
|------------------------|-----|--------|--|
|                        |     | 6 сем. |  |
| Аудиторные занятия     | 30  | 30     |  |
| в том числе:<br>лекции |     |        |  |
| практические           | 30  | 30     |  |
| Самостоятельная работа | 78  | 78     |  |
| Итого:                 | 108 | 108    |  |

### 13.1 Содержание разделов дисциплины:

| № п/п | Наименование раздела дисциплины  | Содержание раздела дисциплины  | Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК *  |
|-------|--|--|---|
| 1     | Массовая литература, возникновение феномена  | Проблемы исследования массовой культуры, массовая литература как часть массовой культуры.  | -   |
| 2     | Массовая литература в условиях постиндустриального общества                                    | Промежуточное положение массовой литературы. Упрощение и стандартизация-основная функция массовой литературы. Социокультурная реальность переходной эпохи рубежа XX-XXI вв.  | -   |
| 3     | «Переходные эпохи» и феномен массовой литературы   | Взаимодействие «классических» и «неклассических» систем (Н.Лейдерман) в литературном процессе. Периодизация «рубежных эпох» в контексте развития массовой литературы. Концепции З.Фрейда, Х.Ортеги-и-Гассета и др. | <a href="https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=2066">https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=2066</a> |
| 4     | Беллетристика как «срединное» поле литературы  | Литературно-эстетическая градация в массовой литературе. Триада «классика/беллетристика/массовая литература». Путь от авантюрного романа к беллетристике. Издание современной беллетристики.                       | <a href="https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=2066">https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=2066</a> |
| 5     | Детектив: история и современность  | Возникновение детектива. Поэтика детектива. Классический детектив. Современный русскоязычный детектив и его разновидности. Издание современного детектива.   | <a href="https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=2066">https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=2066</a> |
| 6     | Трансформация классического художественного текста как феномен современной массовой литературы | Понятие ремейка. Сиквел. Приквел. Фанфик. Общая парадигма «вторичных текстов». Создание дайджестов, адаптированных пересказов, комиксов по классическим текстам.   | <a href="https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=2066">https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=2066</a> |
| 7     | Научная фантастика (science fiction) и пути ее развития  | История создания научной фантастики. Понятие science fiction в зарубежной фантастике. Советская научная фантастика. Издание научной фантастики.  | <a href="https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=2066">https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=2066</a> |
| 8     | Жанры массовой литературы; научная фантастика (science fiction), фэнтези,                      | Историко-авантюрный роман. Фантастика. Советская и зарубежная научная фантастика. Фэнтези. Общая характеристика жанров. Издание  | <a href="https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=2066">https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=2066</a> |

|                        |                                       |
|------------------------|---------------------------------------|
| литература non-fiction | различных жанров массовой литературы. |
|------------------------|---------------------------------------|

### 13.2 Темы дисциплины и виды занятий:

| № п/п | Наименование раздела дисциплины  | Виды занятий (часов) |              |                        |       |
|-------|--|----------------------|--------------|------------------------|-------|
|       |  | Лекции               | Практические | Самостоятельная работа | Всего |
| 1     | Массовая литература, возникновение феномена  |                      | 2            | 8                      | 10    |
| 2     | Массовая литература в условиях постиндустриального общества                                      |                      | 2            | 10                     | 12    |
| 3     | «Переходные эпохи» и феномен массовой литературы   |                      | 4            | 10                     | 14    |
| 4     | Беллетристика как «срединное» поле литературы  |                      | 4            | 10                     | 14    |
| 5     | Детектив: история и современность  |                      | 4            | 10                     | 14    |
| 6     | Трансформация классического художественного текста как феномен современной массовой литературы   |                      | 4            | 10                     | 14    |
| 7     | Трансформация классического художественного текста как феномен современной массовой литературы   |                      | 4            | 10                     | 14    |
| 8     | Жанры массовой литературы; научная фантастика (science fiction), фэнтези, литература non-fiction |                      | 6            | 10                     | 14    |
|       | Итого:   |                      | 30           | 78                     | 108   |

### 14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины:

Работа студентов по дисциплине «Массовая литература и ее издание» предполагает изучение и конспектирование рекомендуемой преподавателем литературы, а также самостоятельное освоение понятийного аппарата и выполнение отдельных заданий, предлагаемых студентам преподавателем:

- 1) подготовка рефератов.
- 2) изучение и конспектирование научной литературы по темам.
- 3) самостоятельная библиографическая эвристика по заданной теме по желанию студентов, интересующихся отдельными темами сверх программы; изучение и оценка этих работ. Использовать при подготовке к работе по всем разделам курса.

Сообщения, с которыми обучающиеся выступают на практических занятиях, должны сопровождаться презентациями, выполненными в программе Microsoft Power Point. Презентация должна состоять минимум из 4 слайдов, содержащих изображения и текст, связанные с темой сообщения. Каждый слайд следует прокомментировать.

Реферат оформляется согласно требованиям, установленным в ВГУ, и должен включать в себя титульный лист, содержание, основной текст (каждая отдельная глава / раздел – с новой страницы), заключение, список использованной литературы. Объем работы – примерно 12-20 страниц.

### 15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

| № п/п | Источник  |
|-------|---|
| 1     | История русской литературы XX - начала XXI века: учебник для вузов в 3 частях / сост. и науч. ред. В.И. Коровин. — Москва: ВЛАДОС, 2014.<br>Ч. 2: 1925-1990 годы. — 511 с. + 1 эл. опт. диск (CD-ROM) .<br>Ч. 3: 1991-2010 годы. — 288 с.   |
| 2     | Замостьянов, А. А. Отечественная массовая культура XX века : учебное пособие : [16+] / А. А. Замостьянов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 620 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=573502">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=573502</a> |

б) дополнительная литература:

|   |   |
|---|---|
| 3 | Кириллина О. М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты: учебное пособие. - М.: Флинта, 2011. – 61 с.<br><a href="https://biblioclub.lib.vsu.ru/index.php?page=book&amp;id=69141&amp;sr=1">https://biblioclub.lib.vsu.ru/index.php?page=book&amp;id=69141&amp;sr=1</a> |
| 4 | Русская литература XX века. Проза 1980-1990-х годов: справочное пособие для филолога / авт.-сост.: В.Н. Гуреев, и др.; науч. ред. Е.Г. Муценко; отв. ред. А.П. Валагин .— Воронеж : Родная речь, 1998. — 124 с.   |

в) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

|   |  |
|---|--|
| 7 | Полнотекстовая база «Университетская библиотека» - образовательный ресурс. - <URL: <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a> > |
| 8 | Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. – ( <a href="http://www.lib.vsu.ru/">http://www.lib.vsu.ru/</a> ) |

**16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы:**

|    |   |
|----|---|
| 9  | ЭУМК «Массовая литература» - <a href="https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=2066">https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=2066</a>  |
| 10 | Массовая литература : методическое пособие для вузов : [для студентов очной формы обучения 2 курса филологического факультета, для направления 035000 - Издательское дело] : Воронеж. гос. ун-т; сост.: Т.Ф. Ускова, Лю Цзиньянь .— Воронеж : Издательский дом ВГУ, 2014 .— 16 с.<br><URL: <a href="http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/m14-56.pdf">http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/m14-56.pdf</a> >. |

**17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):**

При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологии: логическое построение дисциплины, установление межпредметных связей, обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале. Применяются различные типы лекций (вводная, обзорная, информационная, проблемная) и семинарских и практических занятий (проблемные, дискуссионные и др.). На семинарских и практических занятиях используются следующие интерактивные формы: групповое обсуждение, дискуссия.

Программа реализуется с использованием дистанционных технологий: ЭУМК «Массовая литература» - <https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=2066>

**18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

## 19. Фонд оценочных средств:

### 19.1. Перечень компетенций с указанием этапов формирования и планируемых результатов обучения

| № п/п  | Наименование раздела дисциплины (модуля)   | Компетенция(и) | Индикатор(ы) достижения компетенции | Оценочные средства |
|--|--|----------------|-------------------------------------|--------------------|
| 1  | Трансформация классического художественного текста как феномен современной массовой литературы   | ПК-1           | ПК -1.1                             | Эссе               |
| 2.   | Жанры массовой литературы; научная фантастика (science fiction), фэнтези, литература non-fiction | ПК-1           | ПКВ-1.4                             | Эссе               |
| Промежуточная аттестация<br>форма контроля - зачет |  |                |                                     | Перечень вопросов  |

## 20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания и критерии их оценивания

### 20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

#### *Написание эссе*

Просмотр записей спектаклей Воронежского Камерного театра:

«Облом Off» М.Угарова,

«Зима» Е.Гришковца,

«Вечность и еще один день» М. Павича.

Написание эссе по материалам спектаклей.

#### *Требования к выполнению заданий (или шкалы и критерии оценивания)*

Проблемный вопрос в эссе раскрыт, прокомментирован, позиция студента сформулирована и аргументирована с опорой на литературный материал – зачтено.  
Эссе не соответствует теме и проблеме, нет аргументов и комментариев – не зачтено.

### 20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

*Вопросы к зачету*

1. Философско-культурологические концепции массовой литературы (Ф. Ницше, О. Шпенглер, Х. Ортега-и-Гассет, Н. Бердяев, Н. Данилевский и др.). Массовая литература в условиях постиндустриального общества.
2. Фэнтези. «Славянское фэнтези» А. Сапковского («Ведьмак»), М. Семенович («Волкодав»).
3. «Переходные эпохи» и феномен массовой литературы. Массовая литература как часть культуры.
4. Общая характеристика цикла Б. Акунина об Эрасте Фандорине.
5. «Миддл-литература» в контексте современного литературного процесса (М. Веллер, В. Пелевин, Б. Акунин и др.)
6. «Детское фэнтези» (Дж. Роулинг, Дж. Толкиен, У. Ле Гуин и др.)
7. Проект Б. Акунина «Жанры» как этап в развитии современной беллетристики.
8. История России в романах Б. Акунина.
9. Аллюзии и реминисценции в рассказе Пелевина «СССР Тайшоу Чжуань».
10. Постмодернизм. История, теория, современное состояние. Книга М. Н. Эпштейна «Постмодернизм в России».
11. Дж. Толкиен – родоначальник жанра «фэнтези» в мировой литературе. Общая характеристика творчества.
12. Поэтика заглавий в массовой литературе.
13. Прием интертекстуальности в рассказе В. Пелевина «СССР Тайшоу Чжуань»
14. Жанровая система массовой литературы. Общая характеристика.
15. Фантастика А. и Б. Стругацких. Проблематика повестей «Трудно быть богом», «Обитаемый остров». Тема прогрессорства.
16. Детектив как один из основных жанров массовой литературы. Общая характеристика. Творчество А. Кристи, А. Конан-Дойла, Ж. Сименона и др.
17. Научная фантастика («science fiction») в массовой литературе. Советская научная фантастика. Творчество А. Беляева, А. Толстого, И. Ефремова и др.
18. Фантастика («fiction») как жанр. Общая характеристика, разновидности фантастики. Отечественные и зарубежные писатели-фантасты.
19. Проблематика романа У. Эко «Имя розы». Ирония в романе.
20. Фэнтези. Возникновение и развитие жанра. Европейское (кельтское) и славянское фэнтези.
21. Эраст Фандорин Б. Акунина как главный герой цикла книг. Его сходство и отличие от героев «высокой» литературы.
22. Исторический контекст романов «фандоринского цикла» Б. Акунина.
23. Кич (польс. «Суць», нем. «Kitsch») как характеристика качества массовой литературы.
24. Анджей Сапковский. Теория и практика «славянского фэнтези» (критические статьи «Кенсингтонский парк», «Пособие для начинающих авторов фэнтези» и др.).
25. Национальные разновидности детектива (английский, французский, американский, русский и др.). Сходства и различия.
26. Язык текстов массовой литературы. Тенденции, определяющие культурно-речевой уровень современной массовой литературы.
27. Парадигма комического в современной массовой литературе.
28. Постсоветская детская литература: пародия, гротеск, новаторство.
29. Постмодернизм. История, теория, современное состояние.
30. Система персонажей классического детектива (на выбор).
31. Поэтика современной массовой литературы.
32. Жанровая система массовой литературы, ее общая характеристика.
33. Детектив как один из основных жанров массовой литературы. Национальные особенности детектива.

## Перечень текстов

| Тексты  |
|---|
| Акунин Б. Азазель. Турецкий гамбит. Статский советник. Алмазная колесница   |
| Бегбедер Ф. 99 франков  |
| Браун Д. Код Да Винчи   |
| Веллер М. Легенды Невского проспекта  |
| Глуховский Евг. Метро – 2033. Метро – 2034  |
| Д’Авенция Алессандро. Белая как молоко, красная как кровь (Alessandro D’Avenia. Bianca come il latte Rossa come il sangue)                          |
| Козьло П. Алхимик   |
| Кундера М. Бессмертие. Эссе «Когда Панург перестает быть смешным»   |
| Лимонов Э. Священные монстры. Стена плача   |
| Ле Гуин Урсула. Волшебник Земноморья. Гробницы Атуана   |
| Мураками Харуки. Хроники Заводной Птицы   |
| Павич М. Хазарский словарь  |
| Пелевин В. Empire V. Чапаев и Пустота. Бубен нижнего мира. СССР Тайшоу Чжуань   |
| Рубина Дина. Синдром Петрушки. На солнечной стороне улицы. Наш китайский бизнес   |
| Сапковский А. Ведьмак. Критические статьи: «Кенсингтонский парк», «Пособие для начинающих авторов фэнтези», «Вареник, или Нет золота в Серых горах» |
| Семенова М. Волкодав. Валькирия   |
| Севела Э. Тойота-Королла. Почему нет рая на земле. Попугай, говорящий на идиш   |
| Толстой А.Н. Аэлита. Гиперболоид инженера Гарина  |
| Стругацкие бр. Град обреченный. Обитаемый остров. Пикник на обочине   |
| Успенский Мих. Там, где нас нет   |
| Филатов Л. Про Федота-стрельца. Золушка   |
| Эко У. Имя розы. Маятник Фуко   |

### Описание технологии проведения

Студент отвечает на 2 вопроса из списка.

### Требования к выполнению заданий (или шкалы и критерии оценивания)

- 1) знание учебного материала и владение понятийным аппаратом дисциплины «Массовая литература и особенности ее издания».
- 2) умение связывать теорию с практикой;
- 3) умение иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований;
- 4) умение применять полученные знания при анализе произведений литературы для детей, решать задачи, связанные с анализом новых произведений МЛ.
- 5) владение способами анализа процессов, наблюдаемых в мировой массовой литературе.

|         |   |
|---------|---|
| Зачтено | Обучающихся показывает твердые знания по дисциплине<br>Знает современный литературный процесс;<br>Умеет:<br>- ориентироваться в области истории литературы;<br>- применить соответствующие знания на практике - отразить достижения мировой |
|---------|---|

|            |   |
|------------|---|
|            | науки и культуры в медиапродуктах   |
| Не зачтено | Обучающихся не усвоил знания по дисциплине<br>Знает современный литературный процесс;<br>Не умеет:<br>- ориентироваться в области истории литературы;<br>- применить соответствующие знания на практике - отразить достижения мировой науки и культуры в медиапродуктах |